

L'ÉPEIRE, ONIRIM LUNATIQUE

Patience... Tout vient à point à qui sait attendre. Mais quand vient le moment propice, il faut agir vite. Et avec force. Lorsque le plan n'est qu'en préparation, il faut l'adapter sans cesse, le rapiécer si besoin est, ou même fuir et envisager de nouvelles solutions lorsqu'on n'est pas prêt. Mais lorsque tout se passe bien, il suffit d'attendre le bon déroulement des choses, d'attendre encore, et frapper en une seule fois, que la touche finale soit rapide et violente. Ensuite, lorsque vient le temps de profiter de son travail, on peut prendre son temps. plus rien n'est pressé. Puis réutiliser le même plan, l'adapter au besoin ou en changer s'il a déjà trop servi, et attendre encore... le moment propice.

Métamorphoses :

Tête : Mandibules : Les joues deviennent dures et commencent à s'avancer de part et d'autre de la bouche à partir des fossettes, pour finalement former une véritable paire de mandibules articulées.

Mains : Longues et crochues : Les mains s'allongent et deviennent osseuses et crochues, et chaque doigt finit par ressembler à une patte d'araignée.

Peau : Chitineuse : La peau se durcit et commence à prendre une texture dure et impénétrable, comme l'exosquelette d'un arachnidé.

Odeur : Fraîche : Une odeur de fraîche rosée matinale se dégage du Nephilim, donnant une impression de calme et de tranquillité apparentes.

Voix : Aphone : La voix du Nephilim commence à se faire de plus en plus faible, pour finalement n'être plus qu'un souffle avant de disparaître complètement.

Portrait chinois :

Si j'étais

Un phénomène naturel

Un métal

Un animal

Une couleur

Un être mythologique

Un humain célèbre

Une activité humaine

Une oeuvre

Une arme

Un objet

Je serais

La brume matinale

L'argent terne

Une épeire

Le blanc sale

Clotho la Parque

Arachné, princesse du royaume de Lydie

La chasse à l'affût

Le festin de l'araignée, de Albert Roussel

Un dard empoisonné

Un métier à tisser