

Alors qu'ils traquaient paisiblement du Grand Ancien dans le fog londonien, les investigateurs sont confrontés à un meurtrier bien humain qui semble avoir une dent contre les rouquines. Pour cette fois, laissez tomber les caisses de sortilèges et les bâtons de dynamite, mais munissez-vous de serpillières parce qu'il va y avoir du sang à éponger : l'Éventreur est de retour.

Scénario & Aides de jeu
Thibaud Béghin

Londres en novembre, Noël en décembre...

Les investigateurs se trouvent à Londres pour assister à un congrès d'archéologie ou pour une toute autre raison, cela n'a aucune importance. Ils logent actuellement à Brixton, le quartier des théâtres et des music halls où ils louent plusieurs chambres à Miss Hook, une vieille dame pittoresque à souhait. Cette maison se trouve au 45 Acre Lane et il n'y a qu'une seule autre locataire : Miss Amber, une délicieuse rousse aux yeux verts que les investigateurs croisent parfois dans les escaliers.

Vous pouvez développer un peu l'alibi du congrès d'archéologie (par exemple, en citant des pièces étranges en provenance de hauts plateaux du Tibet ou d'îles du Pacifique) : vos joueurs seront ainsi persuadés qu'ils vont avoir affaire à des objets du Mythe alors qu'il n'en est rien et vous pourrez sourire cruellement de leur naïveté.

Thé sanglant

Le scénario commence vraiment le soir du mardi 15 novembre, alors que les investigateurs rentrent tranquillement chez eux. C'est l'heure du thé et le quartier est calme en ce début de semaine. Devant le 45 Acre Lane, plusieurs véhicules de police sont stationnés et des hobbys gardent l'entrée de la maison. On ne laisse d'ailleurs pas entrer les PJ avant d'avoir vérifié auprès de leur propriétaire qu'ils demeurent bien là. Miss Hook arrive quelques instants plus tard accompagnée d'un jeune homme élégant, l'inspecteur Potter. La propriétaire a l'air effondrée pour une raison que les investigateurs ne vont pas tarder à apprendre de la bouche de l'inspecteur.

Une locataire si tranquille

Que s'est-il passé ?

Dans l'après-midi, Miss Hook a aperçu une tache au plafond de sa salle de séjour. Elle est montée dans la chambre du dessus, louée par une certaine Miss Elisabeth Amber, afin de voir ce qui se passait. Miss Amber ne répondit pas quand la propriétaire frappa à la porte, aussi cette dernière finit par ouvrir avec un double des clés pour découvrir un affreux spectacle : le cadavre de Miss Amber gisant dans une marre de sang.

Des questions et des indices

Il est évident que l'inspecteur Potter a l'intention d'interroger sérieusement les PJ. Qui sont-ils ? Pour quelles raisons sont-ils à Londres ? Connaissaient-ils la victime ? Où étaient-ils la nuit précédente entre 20 heures et minuit, etc. ?

En posant d'habiles questions (Baratin ou Persuasion), les PJ peuvent obtenir quelques

informations à propos du meurtre de Miss Amber :

- ✓ Le meurtrier a attaché sa victime à son lit et l'a bâillonnée, puis l'a éviscérée vivante et l'a éviscérée « proprement » avec une lame fine et très coupante.
- ✓ Miss Amber est morte exsangue.
- ✓ Le meurtrier semble avoir des compétences chirurgicales. Le ventre a en effet été découpé régulièrement et sans hésitation, la peau et les chairs ayant été soigneusement repliées de part et d'autre de la plaie.
- ✓ Il n'y a pas de traces de lutte dans la chambre et le corps de la victime ne porte pas de contusions.

Suspects ?

Pour l'inspecteur Potter, les PJ ne sont pas suspects mais il tient à vérifier tous leurs dires.

Un aspect particulièrement louche des investigateurs est leur intérêt pour l'occultisme que l'inspecteur découvrira en se renseignant sur eux s'ils sont connus, en les interrogeant ou simplement en fouillant leurs chambres s'ils possèdent des éléments compromettants.

En effet, l'inspecteur Potter est relativement intelligent et il ne vas pas tarder à comprendre au bout de quelques meurtres qu'il est confronté à quelque chose d'anormal et peut-être de surnaturel. Cette juste intuition permettra aux PJ d'offrir leurs services à l'enquêteur mais les rendra parallèlement d'autant plus suspects.

La chambre de Miss Amber

Pour l'instant, la chambre est occupée par les policiers et le légiste (le Dr Bradley), les PJ ne peuvent donc la fouiller. Par contre, ils peuvent s'entretenir avec le Dr Bradley qui ne leur apprendra pas grand-chose de plus que l'inspecteur. Il peut simplement confirmer que la mort est survenue entre 22 heures et minuit. Pour fouiller la pièce, il faudra convaincre Potter d'accepter leur assistance ou attendre la nuit et fracturer les scellés posés par la police. Les résultats de la fouille (TOC) sont les suivants

- ✓ L'adresse des parents de Miss Amber (Redhurst, à environ une heure de train au sud de Londres), ainsi que l'adresse de son travail (un salon de modiste, Leclerc's 23 dans le West End).
- ✓ Une lettre est cachée derrière une photo : il s'agit d'un mot doux signé par un certain Jack Goldsworthy (cet indice est une fausse piste que vous pouvez alimenter à loisir, retrouver Goldsworthy pouvant faire perdre aux PJ un temps précieux).
- ✓ Une pilule est tombée sur le sol de la salle de bain. Les PJ peuvent tenter de

l'analyser (à condition d'avoir le matériel approprié à leur disposition) ou demander ce service à un professionnel qui leur apprendra que cette pilule est à base de laudanum (un soporifique).

L'adresse des parents de Miss Amber, ainsi que celle du salon Leclerc's peuvent aussi être obtenues auprès de Miss Hook.

Massacre mode d'emploi

Attention, si vous lisez ce paragraphe vous connaîtrez l'intrigue principale du scénario. Si vous désirez conserver un peu de suspens lisez d'abord le corps du texte. Le gardien doit bien saisir la démarche suivie par Coppersmith afin de guider au mieux les investigateurs au cours de leur enquête :

- Ses victimes sont des jeunes femmes qui ressemblent à Mary Oldstone et que le docteur connaît de vue.

- Il les hante avec des cauchemars pendant quelques nuits avant de les attaquer proprement dit. Ses différents sortilèges lui permettent de prévenir toute résistance de la part de ses victimes. Ensuite, il les mutilé et les tue avec un des scalpels du Docteur Masson.

- Le Docteur Stutter, un occultiste qui avait étudié l'histoire de Mary Oldstone, découvrit par des moyens magiques que l'esprit de Coppersmith était revenu en ce monde. Dès le premier meurtre, il sut que c'était l'œuvre du sorcier et commit l'erreur d'aller s'adresser à Masson. Coppersmith, qui ne tient pas à être démasqué, a tout simplement éliminé ce gêneur.

- Si les investigateurs harcèlent Masson/Coppersmith et menacent le sorcier comme le faisait Stutter, Coppersmith pourra les attaquer en utilisant ses sortilèges.

Mercredi 16, dans la journée

La presse a déjà fait ses gros titres du meurtre de Miss Amber. Tout le monde ne parle que du « Nouvel Éventreur » et de nombreux curieux montent déjà la garde devant le 45 Acre Lane dont quelques journalistes qui ne vont pas laisser sortir les investigateurs sans les harceler de questions (vous pouvez si vous le désirez coller un journaliste aux basques des PJ pour le reste de leur enquête).

La piste Amber

La seule piste dont disposent les PJ pour l'instant est celle de la pilule trouvée dans la chambre de la victime. Ils peuvent interroger à ce propos les parents et les collègues de Miss Amber. Seule une de ses collègues (une certaine July Martins) sait que la victime souffrait depuis quelques jours de cauchemars récurrents particulièrement affreux : elle rêvait qu'on la brûlait pour sorcellerie. C'est July qui avait conseillé à sa



collègue de consulter un médecin, mais elle ne sait pas à qui Miss Amber s'est adressée.

Attention : les parents de Miss Amber peuvent se réjouir de l'initiative des PJ (ils pensent que la police ne fera pas d'efforts pour retrouver le meurtrier d'une « pauvre fille sans le sou »), par contre le patron de la boutique de modiste préviendra la police de la curiosité des personnages.

S'ils sont très malins, les PJ peuvent retrouver le médecin consulté par Miss Amber à propos de ses cauchemars. En effet, la plupart des gens s'adressent à un médecin près de leur domicile ou de leur lieu de travail et Miss Amber n'a pas fait exception : le cabinet du docteur Masson se trouve à quelques dizaines de mètres du salon Leclerc's.

Les PJ se montrent souvent plus curieux que le commun des mortels. Il se peut cependant que vous ayez des joueurs particulièrement prudents qui refusent de s'intéresser à l'affaire du Nouvel Éventreur. Vous pouvez en ce cas imaginer que c'est l'inspecteur Potter lui-même qui leur demande de lui filer un coup de main.

Mercredi 16, dans la soirée

Les personnages l'apprennent par les journaux du soir : un nouveau crime a été commis. Il s'agit du meurtre de Miss Jane Preston, retrouvée éventrée dans son appartement de Grosvenor street (à quelques pas de la boutique Leclerc's). Les PJ ne manqueront sûrement pas de se rendre sur les lieux.

Pas de médicaments pour Miss Preston

En arrivant sur les lieux du crime, les investigateurs rencontrent l'inspecteur Potter qui acceptera volontiers l'aide de ces derniers s'ils savent en faire habilement l'offre (à vous de voir). D'après ce qu'a déjà appris Potter, Miss Preston a reçu le soir du 15 la visite d'un homme qui s'est présenté à la concierge de l'immeuble comme le coursier du pharmacien. Quelques instants plus tard, Miss Preston a donné congé à sa bonne (Sinead Yougs). C'est Sinead qui a retrouvé ce matin le cadavre de sa maîtresse. Le corps de la victime présente les mêmes particularités que celui de Miss Amber : mutilations chirurgicales faites à l'aide d'une lame fine et coupante, absence de traces de lutte ou de violence.

Sinead Yougs

En interrogeant la bonne, les PJ peuvent apprendre :

- ✓ Sa maîtresse (Miss Preston) souffrait depuis quelques jours de cauchemars et d'insomnies. C'est pour cela qu'elle avait rendu visite au Drugstore Harper's afin de se faire préparer un somnifère.
- ✓ Miss Preston avait l'habitude de recevoir des hommes (vous voyez ce que je veux dire), cela dit le coursier n'était pas vraiment le genre de personnes avec lesquelles elle s'isolait habituellement.
- ✓ Le coursier était un homme particulièrement effrayant quoique fort bien vêtu, plutôt comme un milord que comme un coursier. Sinead Yougs le décrit comme un homme brun portant un bouc,

avec un air cruel et méphistophélique.

Dans les dentelles

En fouillant la chambre de la victime :

- ✓ Il y a un portrait peint de la victime : une ravissante jeune femme rousse aux yeux verts (vous n'êtes pas obligé de rappeler à vos joueurs que c'était également le cas de Miss Amber).
- ✓ Un carnet d'adresse sur lequel ne sont consignés que quelques noms :
 - Les « clients » de Miss Preston qui n'accueilleront pas les investigateurs curieux avec bienveillance (fausses pistes).
 - Quelques cabarets dans lesquels Miss Preston chantait parfois (fausse piste).
 - Quelques noms de jeunes femmes amies de Jane Preston, dont Miss Laura Underwood qui n'habite pas très loin de chez Miss Preston.

D'autres indices

- ✓ Chez Harper's
 - Le pharmacien se souvient très bien de la visite de Miss Preston, par contre il n'a jamais envoyé de coursier chez cette dernière (le coursier de la boutique est de toute façon un jeune blondinet plutôt bien de sa personne).
- ✓ Chez Miss Underwood
 - Miss Underwood qui est bien sûr très émue du tragique destin de son amie (et par ailleurs « collègue ») est au courant des cauchemars de cette dernière : Miss Preston rêvait depuis plusieurs nuits qu'elle volait au-dessus de la campagne jusqu'à une sombre forêt où elle s'accouplait avec le « diable ». La pauvre était persuadée qu'elle était damnée à cause de ses peu vertueuses activités.

Jeudi 17, le matin

La presse se déchaîne à propos de ce qu'elle appelle le « Retour de Jack » (Jack is back dans la langue de Lovecraft). Si les PJ ont la bonne idée d'éplucher (jet d'idée) les nombreux papiers consacrés aux meurtres de Miss Amber et Miss Preston, ils pourront découvrir dans le « Brixtonian » un article assez insolite (Cf. aide de jeu N°1).

Ce n'est pas une rousse

jeudi 17, le soir

Les investigateurs sont contactés par l'inspecteur Potter qui leur donne rendez-vous dans un petit appartement du quartier d'Holborn (dans le centre de Londres). Cet appartement est celui de la dernière victime supposée du nouvel éventreur. Il ne s'agit pas d'une jeune femme rousse aux yeux verts, mais d'un vieil homme, le Dr Clarence Stutter.

Il suffit de jeter un coup d'œil à l'appartement pour comprendre que le Dr Stutter était un spécialiste d'occultisme les nombreuses bibliothèques croulent sous les livres et les ouvrages consacrés à la sorcellerie en Angleterre et en Europe. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'inspecteur Potter a fait appel aux investigateurs.

Le cadavre

Clarence Stutter n'a pas été tué de la même façon que Miss Amber et Miss Preston : il a visiblement tenté de résister à son adversaire qui l'a finalement tué en utilisant une arme fine et très coupante. C'est une voisine qui a aperçu la veille au soir un homme sortir de la maison de Stutter. La description de cet homme correspond à celle qu'a faite Miss Sinead Yougs.

Les livres, l'appartement

Des jets de Bibliothèque et de TOC peuvent permettre de découvrir les indices suivants

- ✓ Plusieurs pentacles et signes magiques ont été tracés à la craie au-dessus des différentes issues de l'appartement. Un test d'occultisme permet de comprendre que ce sont des glyphes de protection.
- ✓ Quelques ouvrages font une discrète allusion au Mythe. Sur le bureau, un in-octavo relativement ancien portant le nom de « How to fight the evil servants of the black man » fait plusieurs fois référence au nom secret du démon : « Narlatotef » (la retranscription est hasardeuse). Ce nom secret serait utilisé par les sorciers pour appeler leur maître.

Ce livre évoque également les cas de plusieurs sorciers brûlés au XVIIème siècle qui auraient juré de revenir se venger ainsi que le leur aurait promis « Narlatotef ».

Lire cet ouvrage octroie +3 % en Mythe de Cthulhu et coûte 1D2/1D4 points de SAN.

- ✓ D'après certains documents, le Dr Stutter travaillait parfois pour la bibliothèque du Victoria & Albert Museum (V&A).
- ✓ Une aquarelle gît lacérée sur le sol. Un jet de beaux-arts permet de l'identifier comme une œuvre assez médiocre de l'école préraphaélite (seconde moitié du XIXe). Elle représente une jeune femme rousse nimbée de lumière. L'œuvre n'a ni signature, ni titre.

Au V&A

Dans la magnifique salle de lecture de la bibliothèque du musée, les PJ peuvent rencontrer un collègue du Dr Stutter : Mr Stephen North. Ce dernier décrit le docteur comme un homme sans histoire. Il était passionné par la sorcellerie et dépensait toute sa maigre fortune en livres rares. Il s'intéressait vivement à l'affaire du « Nouvel Éventreur », ce qui ne lui ressemblait pas.

C'est également au musée que les PJ peuvent obtenir des renseignements concernant l'aquarelle trouvée chez Stutter il s'agit d'une œuvre d'un certain Alfred Angel, un peintre mineur qui s'intéressait à l'occultisme. L'aquarelle est l'esquisse d'un tableau qui a disparu. Ce tableau était un portrait de Mary Oldstone, une sorcière qui fut brûlée au XVIIème siècle (aide de jeu n°2).

À Croydon

Si les PJ souhaitent aller jusqu'à cette petite ville (environ une heure de tortillard depuis Victoria Station), ils peuvent découvrir une information intéressante aux archives de la commune (pour y accéder, il



faut persuader les employés et réussir un jet de Bibliothèque) :

✓ La veuve de Coppersmith épousa le pasteur Masson qui avait instruit le procès en sorcellerie de son défunt époux ; Masson reconnut les deux fils de Coppersmith qui, dès lors, portèrent son nom. On perdit la trace de la famille Masson à Croydon aux alentours de 1845.

✓ Ils peuvent également apprendre qu'un certain Docteur Stutter avait déjà étudié l'histoire de Mary Oldstone et consulté les archives à ce propos.

Doctor Ripper présumé ?

Même si les PJ soupçonnent le docteur Masson d'être l'Éventreur, il ne sera pas facile de le coincer. Ainsi que peut l'expliquer l'inspecteur Potter aux personnages, Masson ne correspond nullement à la description du tueur donné par trois témoins successifs. C'est en outre un médecin réputé qui compte plusieurs personnes influentes parmi sa clientèle. Si les PJ le rencontrent, ils pourront constater que le docteur est actuellement souffrant (test de Psychologie ou de Médecine : il a les yeux cernés, le teint pâle, il semble agité et ne cesse de se palper le visage). Le meilleur moyen de coincer Coppersmith est de faire le guet devant chez Masson ou de le surprendre à demeure. Si Coppersmith est attaqué de front, il utilisera ses sortilèges pour s'enfuir, s'isoler et reprendre l'apparence innocente de Masson.

La triste vérité sur cette triste histoire

Ainsi qu'il est narré dans le livre « Tales of Witchcraft », au XVIIIème siècle, une certaine Mary Oldstone se livrait aux arts maudits de la sorcellerie. Elle terrifiait la campagne au sud de Londres en compagnie de son amant, un pasteur dévoyé du nom de Samuel Coppersmith. Les autorités mirent fin aux criminelles activités du couple de sorciers en envoyant un inquisiteur réputé le pasteur Masson. Ce dernier parvint à mettre la main sur Coppersmith mais Oldstone lui échappa. Au cours de son procès, le sorcier conçut une vive haine à l'encontre de sa maîtresse Mary Oldstone qui l'avait initié aux cultes démoniaques, et en l'occurrence à l'adoration de Nyarlathotep. Avant de passer sur le bûcher, il jura qu'il se vengerait de celle qui l'avait damné.

Grâce à ses pouvoirs, Coppersmith revint de la mort pour accomplir sa vengeance en s'emparant partiellement de l'esprit de son lointain descendant, le docteur Masson (après l'exécution du sorcier, l'inquisiteur Masson avait épousé la veuve du condamné et donné son nom aux enfants de Coppersmith). La nuit, Masson se transforme (au sens propre) et devient Coppersmith et n'a plus qu'une idée en tête, tuer Mary Oldstone. Comme celle-ci est hors d'atteinte l'esprit malade et pervers du sorcier attaque toutes les jeunes femmes qui présentent une certaine ressemblance avec son ancienne maîtresse : de belles jeunes femmes rousses aux yeux verts et au teint pâle. Il commence par s'en prendre à toutes les femmes de l'entourage du docteur Masson. Ses patientes, ses voisines, etc. et ne s'arrêtera que si les investigateurs interviennent.

sortilège est celui qu'utilise Coppersmith pour dominer Masson).

James Masson

FOR 15 INT 17 CON 15 POU 13
TAI 12 DEX 15 APP 14 EDU 16
PV 14 SAN 65

(Ce score est celui de Masson avant que Coppersmith ne l'entraîne à commettre des meurtres. Pour chaque transformation ainsi que pour chaque meurtre. Masson perd 1d3/1D4 points de SAN).

Armes : Coup de poing 65 %, Poignard 75 %, Revolver (cal.45) 60 %

Compétences : Baratin 65 %, Discrétion 65 %, Se Cacher 55 %, Biologie 65 %, Médecine 85 %, Premiers soins 85%, Psychologie 55%

Si les symptômes persistent...

consultez un exorciste !

Que faire de Coppersmith/Masson ? Un homme ne peut être jugé alors qu'il est sous l'emprise d'un aïeul sorcier. Si Masson est simplement arrêté, il sera jugé comme aliéné en dépit des efforts de l'inspecteur Potter et probablement des PJ (un procès en sorcellerie n'est pas envisageable au XXe siècle). Il sera interné et s'évadera sans trop de difficultés pour poursuivre ailleurs son œuvre sanglante.

Les PJ peuvent se contenter d'abattre Masson. Ce n'est pas une très bonne idée : Masson est innocent et rien ne prouve que Coppersmith ne parvienne à revenir ultérieurement.

La seule solution est sans doute d'organiser un exorcisme de Masson. C'est à vous de décider si les investigateurs trouvent un exorciste talentueux et surtout si son action est efficace.

Plus de filles, plus de sang

Pour le plus grand plaisir de tout le monde, tant que les PJ ne mettent pas la main sur Coppersmith/Masson, celui-ci continue à s'attaquer aux jeunes femmes dont l'aspect lui rappelle le douloureux souvenir de Mary Oldstone. La liste de ses méfaits est la suivante :

- 14/10 (découvert le 15) : Miss Amber.

- 15/10 (découvert le 16) : Miss Preston.

- 17/10 (découvert le 18) : Mary Chambers.

- 19/10 (découvert le 20) : Suzan Hoodge, c'est une cliente du docteur Masson (ceci peut être découvert en interrogeant le mari de Miss Hoodge). Une voisine a nettement aperçu Coppersmith (même description que celle de Sinead Yougs).

- 22/10(découvert le jour même) : Ann Richter, une employée d'une pâtisserie située New Bond street, etc.

Pour BaSIC

Samuel Coppersmith

FOR 15 INT 21 CON 15 POU 23
TAI 12 DEX 15 APP 7 EDU 25
PV 14 SAN 0

Bonus aux dommages : +1D4

Armes : Coup de poing 65 %, Poignard 75 %, Revolver (cal.45) 60 %

Compétences : Baratin 65 %, Discrétion 65%, Persuasion 70 %, Se Cacher 55 %. (Cf aussi les compétences du docteur Masson).

Sortilèges : Contacter Nyarlathotep, Cauchemar, Domination, Étreinte de Cthulhu, Fascination, Possession (ce

